

Daniel Hofmann

Drehbuch, Regie & Kamera

Daniel Hofmann ist gelernter Marketing Manager und Initiator des Dokumentarfilms Total Thrash. Seit 2010 hat er seine eigene Internet- und Filmagentur und ist parallel Veranstalter eines Metal Festivals, Herausgeber eines Metal Magazins und begeisterter Thrash Metal Fan seit den Kinderjahren. Seine Erfahrungen hinter der Kamera sammelte er durch den Dreh zahlreicher Image-, Kurz- und Eventfilme. Der Filmemacher aus dem Sauerland blickt auf über 15 Jahre professionelle Kameraerfahrung zurück. Total Thrash ist sein erster eigener Langfilm.

Simon Büchting

2. Kamera

Simon Büchting ist gelernter Gestaltungstechnischer Assistent im Bereich Medien/Kommunikation und begeisterter Thrash-Metal-Fan. Seit 2011 ist er als freischaffender Kameramann und Filmemacher in der Produktion und Postproduktion unterwegs. Neben zahlreichen Tätigkeiten u.a. für den WDR, die Filmwerkstatt Münster oder das UKM, kann er auf umfangreiche Referenzprojekte und namhafte Kunden verweisen. Seit 2020 ist er für den Münsterland e.V. im Bereich Medienproduktion verantwortlich.

Sebastian Struiksma

Ton

Seit 2012 bin ich als selbständiger Tontechniker / Kameramann und Mediengestalter hauptsächlich in Deutschland, aber auch in Ländern wie den Niederlanden, Belgien und Frankreich unterwegs. Ich arbeite für Agenturen, Produktionsfirmen und andere Freelancer im Bereich Werbung, Film, TV und Web.

Nicole Schmeier

Schnitt

Nicole Schmeier arbeitet seit 2013 selbständige Editorin für Film und Fernsehen und schneidet meistens dokumentarische Formate. Vorher war sie mehrere Jahre als Sozialpädagogin in der Psychiatrie tätig. Bei Total Thrash zeichnete sie verantwortlich für die Montage.

Holger Buff

Sound Design

Studium Editing Bild und Ton an der ifs internationale filmschule köln GmbH, seitdem freiberuflicher Sound Designer und Tutor in Köln. Produktionen mit seiner Beteiligung waren auf verschiedenen renomierten Festivals eingeladen. *Searching Eva* (R.: Pia Hellenthal) feierte seine Premiere in der Sektion Panorama auf der Berlinale 2019. *Der Ast, auf dem ich sitze* (R.: Luzia Schmidt) gewann den Grimmepreis 2021.

Marc Schnittker

Grafik Design

Marc ist gelernter Mediendesigner, Fotograf und beruflich seit 2011 Jahren mit einer eigenen Medienagentur und seit 2017 mit dem Label tc rohstoff® selbständig tätig. Durch seine jahrelange Erfahrung im Bereich Medienplanung und Medienerstellung berät und unterstützt er das Filmprojekt in vielen Belangen und veranstaltet ein eigenes Metal Festival und ist Herausgeber eines Metal Magazins.

Felix Hüsken

Colorist

Felix Hüsken ist freiberuflicher Colorist für Spielfilm und Dokumentarfilm, zertifizierter Displaykalibrator und Digital Workflow Consultant. Er ist Mitglied im Berufsverband Kinematografie (BVK) und in der Colorist Society International (CSI).